

ΤΕΥΧΟΣ 40 ΜΑΡΤΙΟΣ 2017

ΤΟ



μανιτάρι

Η Εφημερίδα των μαθητών του 1ου και 5ου Δημοτικού Σχολείου Αλεξάνδρειας

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ
ΔΗΜΑΡΧΟΥ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΣ

ΜΝΗΜΕΙΑ
ΣΠΟΥΔΑΙΑΣ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ
ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ

Η ΚΥΡΑ -
ΣΑΡΑΚΟΣΤΗ

ΑΠΕΙΛΟΥΜΕΝΑ
ΕΙΔΗ ΖΩΩΝ

ΟΙ ΕΥΕΡΓΕΤΙΚΕΣ
ΙΔΙΟΤΗΤΕΣ
ΤΟΥ ΝΕΡΟΥ

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ
ΕΚΔΟΣΗΣ:
ΝΤΑΛΑΓΕΩΡΓΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ
ΣΠΥΡΙΔΩΝΙΔΗΣ ΑΝΤΩΝΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ:
ΛΑΠΑΤΟΥΡΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
ΓΑΡΟΥ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ:
ΜΑΘΗΤΕΣ/ΤΡΙΕΣ
1ΟΥ ΚΑΙ 5ΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ
ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΣ

Πρωταθλητισμός
στα σχολεία μας
ΤΑ “ΧΡΥΣΑ” ΠΑΙΔΙΑ
ΤΟΥ ΠΑΓΚΡΑΤΙΟΥ

Ο μύθος για τη χαμένη Ατλαντίδα



Τρωικός πόλεμος



ΧΟΡΗΓΟΙ:

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ ΣΟΥΡΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΒΕΤΣΟΠΟΥΛΟΥ 72 - 23330 24222

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ Ο ΠΟΛΙΤΗΣ

Η εφημερίδα της Αλεξάνδρειας

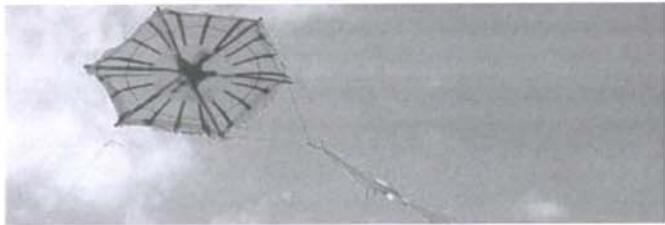
ΑΠΕΙΛΟΥΜΕΝΑ ΕΙΔΗ ΖΩΩΝ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ **Η ΚΑΦΕ ΑΡΚΟΥΔΑ**



Στην Ελλάδα υπολογίζεται ότι υπάρχουν γύρω στις 150 αρκούδες, στις οροσειρές της Πίνδου και της Ροδόπης. Είναι παμφάγο, θηλαστικό και μοναχικό ζώο, που μπορεί να ζυγίζει από 170 μέχρι 300 κιλά. Οι αρκούδες έχουν πολύ καλή όσφρηση και ασθενή όραση. Έχουν μεγάλο κεφάλι, μικρά αυτιά, πατούσες με γερά νύχια και κοντή ουρά. Προτιμά τις φυτικές τροφές, τις ρίζες, τα μανιτάρια, φρούτα, ψάρια, πτηνά, τρωκτικά και το μέλι. Ζει σε δάση με δρυός, οξιά και κωνοφόρων δέντρων.

Νικολέττα Μαλάκη Δ2

ΚΑΘΑΡΗ ΔΕΥΤΕΡΑ ΣΤΗΝ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ



Όπως όλοι ξέρουμε η επόμενη ημέρα της Κυριακής της Συγχωρήσεως είναι η Καθαρή Δευτέρα. Όπου ο κόσμος πετάει τον χαρταετό, πάει σε Καρναβάλια, τρώει φασολάδα, λαγάνα, χαλβά και κάνει το έθιμο της Χάσκας.

Βέβαια σε κάποιες περιοχές της χώρας μας αυτά τα έθιμα άλλα αλλάζουν λίγο, άλλα δε γίνονται καθόλου και είναι εντελώς διαφορετικά. Δυστυχώς τα τελευταία χρόνια οι καιρικές συνθήκες δεν μας επιτρέπουν να τη γιορτάσουμε όπως θα έπρεπε. Φέτος όμως έγινε αυτή η τόσο σημαντική αλλαγή και ο ήλιος μας <<χαμογελούσε>> όλη την ημέρα. Αυτό είχε σαν αποτέλεσμα μικροί και μεγάλοι να βγουν σε πολλά σημεία της μικρής μας πόλης (π.χ. αμφιθέατρο, εκκλησία κ.ά.) Αρκετοί ήταν και αυτοί που επέλεξαν να πάνε στο Καρναβάλι της Μελίκης ή σε κάποιο άλλο μέρος της πανέμορφης χώρας μας. Επιθυμία όλων μας είναι κάθε χρόνο να είναι έτσι ο καιρός με λίγο περισσότερο αέρα για να πετάει και ο χαρταετός λίγο πιο ψηλά!

Αλεξάνδρα Λαπατούρα Στ' 1

ΛΥΓΚΑΣ



Είναι μεσαίου μεγέθους με ψηλά πόδια. Ανάλογα με το είδος το μήκος τους φτάνει από 70 εκατοστά μέχρι τα 1,20 μέτρα, και το ύψος τα 35 μέχρι τα

70 εκατοστά και το βάρος να κυμαίνεται από 7 έως 35 κιλά. Τα μπροστινά πόδια είναι κοντύτερα από τα πίσω.

Έχουν πολύ κοντή ουρά συγκριτικά με τις άλλες γάτες, που καταλήγει σε μαύρη κορυφή. Το κεφάλι είναι στρόγγυλο με παχιά γενειάδα στα μάγουλα αι μαύρες τούφες που ξεπροβάλλουν από τα αφτιά μέχρι πέντε εκατοστά. Η γούνα του λύγκα είναι πολύ πυκνή, έχει συνήθως στίγματα και το χρώμα της διαφέρει ανά εποχή και είδος, από μπεζ και γκρι μέχρι κοκκινωπή και καφέ, ενώ στο πηγούνι, το στήθος και την κοιλιά είναι σχεδόν λεύκη.

Ο ΛΕΥΚΟΣ ΚΑΡΧΑΡΙΑΣ

Ο λευκός καρχαρίας(επιστημονική ονομασία:Carcharodon carcharias(Καρχαρόδων ο καρχαρίας)), γνωστός και ως σπρίλλιος, μεγάλος λευκός, λευκός θάνατος ή σκέ το καρχαρίας, είναι ένας εξαιρετικά μεγάλος καρχαρίας που βρίσκεται στα παράκτια νερά κοντά στην επιφάνεια σε όλους τους σημαντικούς ωκεανούς. Φθάνει σε μήκος μεγαλύτερο των 6 μέτρων(αν και κάποιες αναφορές κάνουν λόγο για μήκος μεγαλύτερο των 8 μέτρων και βάρους μεγαλύτερου των 3.324 χιλιόγραμμων) και ζυγίζει συνήθως μέχρι 2.240 χιλιόγραμμα. Είναι το μόνο είδος του(Carcharodon) που υπάρχει ακόμα. **Μιχαήλ Λαζαρίδης, ΣΤ' 1**

ΤΟ ΛΕΥΚΟ ΛΙΟΝΤΑΡΙ

Το λευκό λιοντάρι, είναι ένας ιδιαίτερος τύπος του Panthera leo krugeri (Πάνθηρ ο λέων του Κρούγκερ). Το χρώμα του οφείλεται σε υποτελή γονιδία, από τα οποία προκύπτει μία σπάνια γονιδιακή μετάλλαξη. Τα λευκά λιοντάρια δεν είναι ακόμα ξεχωριστό υποείδος όπως το θεωρούν κάποιοι.

Νικολέττα Μαλάκη Δ2

Η ΚΥΡΑ ΣΑΡΑΚΟΣΤΗ

Η κυρά Σαρακοστή ξεκίνησε αρκετά χρόνια πριν όταν οι άνθρωποι δεν είχαν ημερολόγια και ήθελαν να υπολογίζουν σε πόσες ημέρες θα τελείωνε η Αγία και μεγάλη Σαρακοστή. Έκαναν μία ζύμη και δημιουργούσαν μία γυναίκα με εφτά πόδια όσα και οι εβδομάδες της Σαρακοστής. Δεν της έβαζαν στόμα για να δείξουν ότι ο άνθρωπος που νηστεύει τρέφεται με περιορισμένες τροφές και προσέχει το τι λέει, ακόμη έκαναν και έναν σταυρό στο κεφάλι της. Αφού είχε εφτά πόδια κάθε Σάββατο αφαιρούσαν ένα πόδι. Σήμερα συνηθίζουμε να τη ζωγραφίζουμε με έναν σταυρό στο κεφάλι της (όπως παλιά), να το ποιθετούμε στην ποδιά τις τροφές τις οποίες τρόμε κατά την διάρκεια της (π.χ. όσπρια κ.ά.) και πάλι σχεδιάζουμε εφτά πόδια που τα κόβουμε στο τέλος της εβδομάδας. **Αλεξάνδρα Λαπατούρα Στ' 1**

Η κυρά Σαρακοστή!



Την Κυρά Σαρακοστή που 'ναι έθιμο παλιό οι γιαγιάδες μας την φτιάχναν με αλεύρι και νερό.

Για στολίδι της φορούσαν στο κεφάλι ένα σταυρό μα το στόμα της ξεχνούσαν γιατί νήστευε καιρό.

Και τις μέρες τις μετρούσαν με τα πόδια της τα επτά κόβαν ένα τη βδομάδα μέχρι να 'ρθει η Πασχαλιά!

- 1) Μετά το οξυγόνο τι είναι το πιο σημαντικό για την ανθρώπινη ζωή;
- 2) Πόσο της εκατό νερό περιέχει το σώμα ενός ενήλικα;
- 3) Κάθε κύτταρο του ανθρώπινου σώματος τι χρειάζεται για να λειτουργεί σωστά;

ΠΗΓΗ ΖΩΗΣ ΚΑΙ ΥΓΕΙΑΣ ΤΟ ΝΕΡΟ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟ

Το νερό μετά το οξυγόνο είναι το πιο σημαντικό στοιχείο για την ανθρώπινη ζωή στη γη. Είναι κύριο συστατικό του σώματός μας καθώς το 60% του ανθρώπινου σώματος ενός ενήλικα αποτελείται από νερό.

Το νερό βοηθά στη μεταφορά, τη διάλυση και την απορρόφηση όλων των θρεπτικών συστατικών που λαμβάνει καθημερινά ο ανθρώπινος οργανισμός.

Σημαντικό επίσης είναι να αναφέρουμε ότι ακόμα πιο ευεργετική είναι η υγειεινή ενυδάτωση που επιτυγχάνεται με το φυσικό μεταλλικό νερό. Αυτό συμβαίνει καθώς τα χαρακτηριστικά των φυσικών μεταλλικών νερών (φυσική καθαρότητα και περιεκτικότητα σε μεταλλικά ιχνοστοιχεία όπως ασβέστιο, μαγνήσιο, κάλιο), είναι ικανά να προσδίδουν στο φυσικό μεταλλικό νερό ιδιότητες ευνοϊκές για την υγεία, κάτω από συγκεκριμένα υδρογεωλογικά και μικροβιολογικά κριτήρια.

Κάθε κύτταρο του ανθρώπινου σώματος χρειάζεται νερό για να λειτουργεί σωστά καθώς είναι αναγκαίο για την ρύθμιση της θερμοκρασίας του σώματος, για την προστασία των αρθρώσεων και των οργάνων του σώματος και την καλύτερη πέψη των τροφών.

Παπαδήμας Αντώνης, Σαπουνόπουλος Κων/νος, Τριανταφυλλόπουλος Βαγγέλης, Μουτρόπουλος Νικόλας, 5^ο Δημοτικό Γ3



ΤΟ ΝΕΡΟ ΩΣ ΠΗΓΗ ΖΩΗΣ

Ο ανθρώπινος οργανισμός αποτελείται από 70% νερό. Το νερό το χάνουμε με την αναπνοή και με τον ιδρώτα. Πρέπει να το αναπληρώνουμε με καθαρό υγιεινό νερό. Οι ενήλικες πρέπει να πίνουν 6-8 ποτήρια νερό την ημέρα και τα παιδιά 4-5 ποτήρια νερό την ημέρα. Το νερό είναι πολύ σημαντικό για τον άνθρωπο, τα ζώα και για τα φυτά, γιατί το χρειάζονται για τη φωτοσύνθεση της τροφής τους.

Γιώργος- Λάζαρος Πύρτσες, τμήμα Γ'3

ΤΟ ΝΕΡΟ ΓΙΑ ΤΑ ΖΩΑ

Το νερό είναι σημαντικό και για τα ζώα, γιατί μερικά ζουν σ' αυτό, όπως το νερόφιδο και άλλα. Μερικά ζώα όπως ο βάτραχος ζουν και στη στεριά και στη θάλασσα. Το δελφίνι βγαίνει για λίγο από τη θάλασσα για να πάρει ανάσα. Μερικές φορές σι ψαράδες τα παγιδεύουν και τα δελφίνια δεν παίρνουν ανάσα και πνίγονται. Έτσι καταστρέφεται η θαλάσσια πανίδα.

Γιώργος- Λάζαρος Πύρτσες, τμήμα Γ'3

ΤΟ ΝΕΡΟ ΣΤΟ ΣΩΜΑ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ

Ο άνθρωπος ζει χωρίς νερό 2-3 ημέρες και πίνει 6-8 ποτήρια την ημέρα. Πίνει στο περίπου 2 λίτρα νερό. Το νερό είναι πολύ σημαντικό για τον άνθρωπο, γιατί το 70% του σώματός του αποτελείται από νερό. Το νερό μπορούμε να το χάσουμε με τον ιδρώτα, τα δάκρυα και την αναπνοή. Αν χάσει το 20% ο άνθρωπος μπορεί να πεθάνει. Γι' αυτό το νερό ονομάζεται πηγή ζωής.

Χρήστος Μίχος, τμήμα Γ'3

Ο μύθος για τη χαμένη Ατλαντίδα

Μύθος είναι μια πλαστή ιστορία που αναφέρεται στους θεσμούς, στους ημίθεους, στους ανθρώπινους ήρωες, στη φύση και στο νόημα του σύμπαντος. Οι μύθοι αποτελούν τα πρώτα δημιουργήματα της ανθρώπινης φαντασίας γι αυτό και υπάρχουν σε όλους τους λαούς της γης. Πρώτοι μυθοπλάστες θεωρούν οι Αρχαίοι Έλληνες, οι οποίοι έχουν τους περισσότερους μύθους, ένας εκ των οποίων είναι και ο μύθος της χαμένης Ατλαντίδας, τον οποίο πληροφορούμαστε από τον φιλόσοφο Πλάτωνα.

Καταστροφή της Ατλαντίδας

Ο μύθος της καταστροφής της Ατλαντίδας

1^η εκδοχή

Η εξελιγμένη τεχνολογία των Ατλαντίων καθώς και η αλαζονική τους στάση προκάλεσε το μένος των θεών, οι οποίοι προκάλεσαν την καταστροφή του νησιού, καταποντίζοντάς το στα βάθη της θάλασσας. Σύμφωνα με τη διήγηση του Σόλωνα η καταγωγή της Ατλαντίδος ήταν πολύ αρχαία και αναγόταν στην εποχή που οι θεοί μοίρασαν τη γη μεταξύ τους. Η ανθρώπινη φύση υπερισχυσε, όπως αναφέρει ο Πλάτωνας, και οι Ατλαντείοι άρχισαν να εμφανίζουν κατώτερα χαρακτηριστικά η φιλοδοξία, απληστία και η κακιά αιυδήθηκαν τόσα μεταξύ των πολιτών άσο και μεταξύ των κυβερνητών τους. Βλέποντας ότι μια άξια φυλή είχε πια ξεπέσει, ο Δίας κάλεσε τους θεούς για να αποφασίσουν ποια τιμωρία θα επέβαλαν στους Ατλαντείους. Και στο σημείο αυτό σταματάει ξαφνικά η αφήγηση του Πλάτωνα.

Ο Πλάτων εξιστορεί τον καταποντισμό της Ατλαντίδας

Υστερώ δε χρονών σεισμών αξιάσιων και κατκλυσμών μιας ημέρας και νύχτα χαλεπής επελθούσης τότε μάχιμον παρ υμιν εδε κατά γης, Ατλαντίς νήσος ωσαύτως κατά της θαλάττης δυσα ηφαντισθή

2^η εκδοχή

Αρκετοί ισχυρίζονται πως η Ατλαντίδα έπεσε θύμα του εξελιγμένου πολιτισμού της. Μία από τις κολοσσιαίες μορφές ενέργειας [ακόμα και ατομικής] που είχαν τιθασέψει οι Άτλαντες είτε από λάθος είτε στην πολεμική τους αναμέτρηση με τους Έλληνες, ζέψυγε από τα όρια ελέγχου προκαλώντας σαρωτική καταστροφή μέσα σ ε ένα μερόνυχτο.

Αλμπιόνα Σούλα
Κατερίνα Χόκια
Ζωή Συμψέρη

Οι εξωγήινοι στην Ελλάδα.

Συχνοί επισκέπτες της Ελλάδας το 2012 ήταν τα UFOs σύμφωνα με μαρτυρίες, φωτογραφίες και βίντεο που καταχωρήθηκαν με παράθεση στοιχείων και λεπτομερειών σε ιστοσελίδες του χώρου και σε ομάδες έρευνας του φαινομένου. Σε αντίθεση με τα προηγούμενα χρόνια το 2012 η Ελλάδα απέκτησε και πάλι πρωταγωνιστικό ρόλο σε παγκόσμιο επίπεδο καθώς εκδηλώθηκε μια πλημμυρίδα εμφανίσεων που δεν βασίστηκαν σε απλά νυχτερινά φώτα ή συνήθεις παρανοήσεις, ανιστόροπους ή αμόρφωτους ανθρώπους. Οι περισσότερες αναφορές προέρχονται από φυσιολογικούς υπεύθυνους ανθρώπους συχνά με επιστημονική εκπαίδευση οι οποίοι δεν ξέρουν πώς να εξηγήσουν την εμπειρία τους.

Δυο βασικά χαρακτηριστικά παρουσιάστηκαν τα οποία είχαν εκλείψει και πρόσφεραν αρκετό υλικό για μελέτη, συζήτηση καθώς και άρθρα σε μικρή δυστυχώς μεριδα περιοδικών, όπως και στον τοπικό τύπο μερικών περιοχών της χώρας. Τηλεόραση, μεγάλες σε κυκλοφορία εφημερίδες και "αρμόδιοι" απέκλεισαν τα γεγονότα και κράτησαν την σταθερή αδιάφορη στάση τους, χαμογελώντας ειρωνικά με νοοτροπία δεκαετίας '70

Ιωάννης Αντωνόπουλος

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΑΠΟ ΕΝΑΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗ ΛΕΥΤ. ΜΠΟΤΑΚΗΣ

- Από πόσο χρονών τραγουδάτε;
- Άρχισα να τραγουδάω από τα δέκα μου.
- Σας αρέσει να τραγουδάτε;
- Μου αρέσει πάρα πολύ να τραγουδάω.
- Τι στυλ τραγούδια τραγουδάτε;
- Τραγουδάω τα πάντα εκτός από ξένα.
- Πώς διαχειρίζεστε τους θαυμαστές σας;
- Δέχομαι τις φωτογραφίες και τα αυτόγραφα που μου ζητάνε και κάνω τα πάντα για να τους ικανοποιήσω.
- Ασχολείστε με κάποιο όργανο;
- Ναι, έχω ασχοληθεί με πολλά αλλά ιδιαίτερα με το πιάνο.

ΜΑΡΙΛΕΝΑ ΜΠΟΤΑΚΗ ΚΑΙ ΗΛΙΑΝΑ ΛΑΠΑΤΟΥΡΑ Ε '2



Λευτέρης Μποτάκης
"Στην υγεία μας..."

ΤΟ ΗΞΕΡΕΣ ΟΤΙ...

• Τα μπροστινά πόδια μιας γάτας έχουν πέντε δάκτυλα ενώ τα πίσω τέσσερα, εκτός κι αν η γάτα σας είναι πολυδάκτυλη!

• Σύμφωνα με επιστήμονες που μελέτησαν το θέμα, τα σκυλιά ταξιδεύουν με το κεφάλι έξω από το παράθυρο γιατί με αυτό τον τρόπο μυρίζουν καλύτερα!

• Για να μπορέσει κάποιος να δει το ουράνιο τόξο, πρέπει να έχει την πλάτη του γυρισμένη προς τον ήλιο.

• Η Coca-Cola ήταν αρχικά πράσινη.

• Το 90% των γυναικών που περπατούν μέσα σε ένα πολυκατάστημα, στρίβουν προς τα δεξιά. Κανείς δεν γνωρίζει, όμως, γιατί.

• Τα μυρμήγκια δεν κοιμούνται ποτέ..

• Εκατομμύρια δέντρα φυτεύονται κατά λάθος από σκιουρους που θάβουν τους καρπούς τους και ξεχνάνε μετά που τους έχουν βάλει.

• Η γλώσσα της φάλαινας ζυγίζει όσο ένας ελέφαντας.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΛΑΠΑΤΟΥΡΑ ΣΤΙ

ΤΑ ΧΡΥΣΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ ΠΑΓΚΡΑΤΙΟΥ



ά που συμμετείχαν.

ΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ ΠΑΙΔΙΩΝ ΠΟΥ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ ΣΤΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ :

ΜΙΧΑΗΛ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ ΣΤ '1 (Αγώνη Ημιεπαφής και παλαίσματα)

- Πότε έγιναν οι αγώνες που έλαβες μέρος και πού ;
- Έγιναν στις 12/03/2017, στο κλειστό Γυμναστήριο ΦΙΛΙΠΠΕΙΟ στη Βέροια.
- Όπως οι περισσότεροι γνωρίζουμε το Παγκράτιο περιέχει πολλά αγωνίσματα, σε ποια από αυτά συμμετείχες ;
- Συμμετείχα στα παλαίσματα και στον αγώνη ημιεπαφής.
- Ποια ήταν τα πρώτα σου συναισθήματα μπαίνοντας στην παλαίστρα ;
- Χαρά διότι ο πρώτος μου αντίπαλος απουσίαζε.
- Πόσο δύσκολη ήταν για εσένα η καθημερινή προπόνηση;
- Ήταν αρκετά δύσκολη και κουραστική.
- Πήρες κάπτοιο μετάλλιο ;
- Ναι. Ένα χρυσό στον αγώνη και ένα ασημένιο στα παλαίσματα.

ΠΕΤΡΟΣ ΓΙΑΝΝΟΥΛΑΣ ΣΤ '1 (Παλαίσματα) :

- Σε πόσα βορειοελλαδικά πρωταθλήματα έχεις πάρει μέρος;
- Σε 8.
- Έχεις αποκτήσει αρκετή εμπειρία, ώστε να νιώθεις έτοιμος

Συνέντευξη από τον δήμαρχο Αλεξάνδρειας



1]-Οταν ήσασταν παιδί ήταν όνειρό σας να ασχοληθείτε με την πολιτική ;

- Όχι δεν ήταν το όνειρο μου όταν , ήμουν παιδί ήθελα να γίνω γιατρός.

2]- Έγινε κάποια προσπάθεια να γίνει κάπτοιο έργο στην πόλη μας ;

- Ναι έγινε μια προσπάθεια να γίνει κλειστό κολυμβητήριο.

3]-Ποιο είναι το πρώτο πράγμα που πρέπει να κάνει κάπτοιος υποψήφιος δήμαρχος ;

- Το πρώτο πράγμα που πρέπει να κάνει είναι να διερευνήσει και να δει καλά την πόλη που βρίσκεται.

4]-Ποιες είναι οι αρμοδιότητες σας στη περιφέρεια

να πάρεις μέρος σε κάπτοιο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα ;

-Όχι, θεωρώ πως χρειάζομαι αρκετή προπόνηση ακόμη.

-Σε ποια αγωνίσματα πήρες μέρος ;

- Πήρα μέρος στα παλαίσματα στην κατηγορία - 15 ετών.

-Σε ποια θέση βγήκες ;

-Βγήκα στην 3^η θέση κατακτώντας το χάλκινο μετάλλιο.

ΣΩΤΗΡΗΣ ΚΡΑΒΙΩΤΗΣ Γ '1 (Αγώνη ημιεπαφής)

-Με ποιο αθλημα ασχολείσαι ;

-Ασχολούμαι με το Παγκράτιο.

-Πόσο καιρό ασχολείσαι με το παγκράτιο ;

-Περίπου έναν χρόνο.

-Είχες άγχος πριν από τον αγώνα;

-Όχι, ήμουν πολύ ήρεμος.

-Πόσο καιρό προετοιμάζεσαι για το συγκεκριμένο πρωτάθλημα ;

- Περίπου δύο μήνες.

-Σε ποιο αγώνισμα <<έπαιξες>> ;

-Στον Αγώνη ημιεπαφής.

-Πώς νιώθεις που απέκτησες αυτή την εμπειρία ;

-Χαρούμενος και περήφανος για τον εαυτό μου.

-Θα συνεχίσεις να προπονείσαι ή έχεις επαναπαυτεί μετά από αυτή τη νίκη ;

-Φυσικά και θα συνεχίσω να προπονούμαι και θα αναζητήσω κι άλλες νίκες, επίσης όταν μεγαλώσω θα ήθελα να το κάνω και επάγγελμα.

-Τι θέση βγήκες;

-Πρώτη με χρυσό μετάλλιο στην κατηγορία μου.

Τελειώνοντας θα θέλαμε να πούμε για ακόμη μία φορά συγχαρητήρια και στον καθένα ξεχωριστά. Μιχάλη, Πέτρο και Σωτήρη συγχαρητήρια καταφέρατε για ακόμη μία φορά να μας κάνετε περήφανους, όσο εμάς και τους υπόλοιπους συμμαθητές, όσο και τους δασκάλους και τους προπονητές σας. Συγχαρητήρια και καλή σταδιοδρομία !!!

**ΦΩΤΕΙΝΗ ΑΣΠΡΟΚΑΜΠΙΤΗ
ΚΑΙ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΛΑΠΑΤΟΥΡΑ ΣΤ '1.**

της Αλεξάνδρειας ;

- Κάθε χωριό έχει τον αντιπρόσωπό του, όπου μαζεύει τα προβλήματα των πολιτών και τα προβλήματα είναι δύσκολα και δεν μπορώ να ξεχωρίσω κανένα.

5]-Ποιες οι ενέργειες σας για να διεκπεραιωθούν τα οδικά έργα και το φυσικό αέριο στην πόλη μας ;

- Εκ πονούμε και ολοκληρώνουμε την κυκλοφοριακή μελέτη την οποία θα πάρουμε σε λίγο καιρό. Εδώ και 2 χρόνια ζητάω να έρθει και στην πόλη μας το φυσικό αέριο, αλλά και γνωρίζω ότι υπάρχουν κίνδυνοι. '

6]Τι διαδρομή θα θέλετε να έχετε σε σχέση με τους άλλους υποψήφιους δημάρχους ;

- Μία διαδρομή που θα θέλω να έχω σε σχέση με τους άλλους ότι στο τέλος όλοι τρέχουν να τα κάνουν όλα αλλά εμείς θα αφήσουμε τον κόσμο να ψηφίσει μόνος του.

Γρηγόρης Σαμαράς και Θωμάς Ράπτης ΣΤ'3

NEPO : Οι ευεργετικές ιδιότητές του

Ξέρετε ότι στους άνδρες το νερό φτάνει το 60-65% , στις γυναίκες το 50-60% ενώ στα μικρά παιδιά (5-8 ετών) μέχρι το 70%! Γι αυτό αντέχουμε αρκετές εβδομάδες χωρίς τροφή, ενώ μόλις λίγες μέρες χωρίς νερό. Πώς όμως βοηθάει το νερό το σώμα μας?

∅ Το νερό αποτελεί περίπου το 75% του σώματός μας. Η λύση για την αφυδάτωση είναι η κατανάλωση 8 ποτηριών νερού τη μέρα. Ακόμα και ένα μικρό ποσοστό αφυδάτωσης αυξάνει το αίσθημα κόπωσης και επηρεάζει αρνητικά τη διάθεσή μας και την ικανότητα συγκέντρωσής μας.

∅ Βοηθά στην απώλεια βάρους. Το νερό μας βοηθάει να είμαστε αδύνατοι διότι αυξάνει τον μεταβολισμό μας.

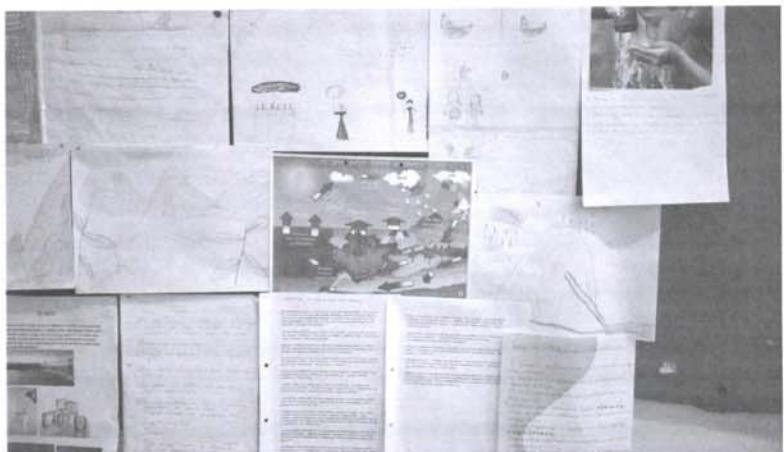
∅ Καθαρίζει τον οργανισμό από τις διάφορες τοξινές.

∅ Είναι ωφέλιμο για το δέρμα, δίνει λάμψη και καθαρότητα. Χάρη στο νερό που πίνουμε η επιδερμίδα μας διατηρείται ελαστική και υγής.

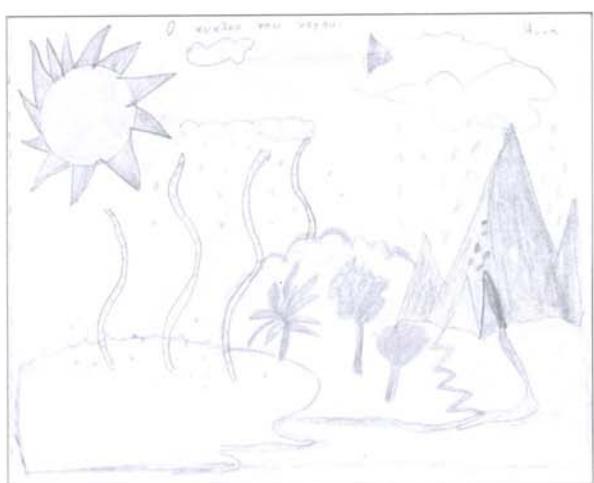
∅ Το νερό κάνει καλό στην εγκυμοσύνη και τον θηλασμό.

Οι τροφές που κρύβουν νερό είναι : φρούτα και λαχανικά, χυμοί και γάλα.

Οι μαθητές της Γ' Τάξης
Πλακίδης Γιώργος
Ρούμογλου Στέφανος
Σούλα Εύα
Σωτηριάδου Ευαγγελία
Τορναζάκης Αποστόλης



Ο κύκλος του νερού



Ο ήλιος με τη ζέστη του εξατμίζει το νερό της θάλασσας, των λιμνών και των ποταμών καθώς και την υγρασία του εδάφους. Οι υδρατμοί ανεβαίνουν ψηλά στον ουρανό και γίνονται τα σύννεφα.

Τα σύννεφα όταν συναντήσουν κρύο αέρα ενώνονται ακόμα περισσότερο, βαραίνουν και πέφτουν στη γη, σαν σταγόνες της βροχής. Το νερό της βροχής γεμίζει τα ποτάμια, τις λίμνες και τη θάλασσα. Έτσι το νερό ξαναγυρίζει στη γη.

Από τη θάλασσα, τις λίμνες και τα ποτάμια εξατμίζεται κάθε λεπτό μια ποσότητα 1.000.000.000 (ένα δισεκατομμύριο) κυβικών μέτρων νερού που επιστρέφει στην ατμόσφαιρα. Η διαπονή των φυτών είναι μια ακόμη λειτουργία που αποδίδει υδρατμούς στην ατμόσφαιρα.

Μια μικρή ποσότητα υδρατμών στην ατμόσφαιρα προέρχεται από την εξάχνωση, μέσω της οποίας μόρια από πάγους και χιόνια μετατρέπονται απευθείας σε υδρατμούς χωρίς να περάσουν από την υγρή μορφή. Ωστόσο, το νερό των κατακρημνισμάτων δεν ρέει αποκλειστικά μέσα στους ποταμούς. Κάποιες ποσότητες διαπερνούν το έδαφος και σχηματίζουν το υπόγειο νερό. Μέρος του νερού αυτού μπορεί να ξαναβρεί το δρόμο του προς τα επιφανειακά υδάτινα σώματα(και τους ωκεανούς).

Όταν βρίσκει διόδους προς την επιφάνεια της γης εμφανίζεται με τη μορφή πηγών. Ένα άλλο μέρος του υπόγειου νερού πηγαίνει βαθύτερα και εμπλουτίζει τους υπόγειους υδροφορείς, οι οποίοι μπορούν να αποθηκεύσουν τεράστιες ποσότητες νερού για μεγάλα χρονικά διαστήματα. Ακόμα και το νερό αυτό όμως συνεχίζει να κινείται με την πάροδο του χρόνου ξαναπαίνει στους ωκεανούς όπου ο κύκλος του νερού "τελειώνει" και "ξεκινάει" εκ νέου.

Άννα-Ελισσάβετ-Μαρία-Νένα- Σοφία
Μαθήτριες της Γ' 3 Τάξης

Τρωικός πόλεμος

Ο Τρωικός πόλεμος στην ελληνική μυθολογία ήταν μια δεκαετής πολεμική σύγκρουση, των Ελλήνων (Αχαιοί ή Αργείοι ή Δαναοί στον Όμηρο) με τους Τρώες κάτω από τα τείχη της Τροίας. Η κύρια αφορμή του πολέμου ήταν η αρπαγή της Ελένης, της συζύγου του βασιλιά της Σπάρτης, Μενέλαου, από τον πρίγκιπα της Τροίας Πάρι. Ο πόλεμος αυτός είναι από τα κύρια γεγονότα της Ελληνικής Μυθολογίας και αποτέλεσε πηγή αστείρευτης έμπνευσης για την αρχαία ελληνική λογοτεχνία, συμπεριλαμβανομένων και των έργων του Ομήρου: της Ιλιάδας, που εξιστορεί ένα χρονικό διάστημα από το τελευταίο έτος του πολέμου και της Οδύσσειας, που εξιστορεί το ταξίδι της επιστροφής στη πατρίδα του Οδυσσέα, ενός από τους Αχαιούς ηγέτες. Άλλα γεγονότα, σχετικά με τον Τρωικό πόλεμο περιγράφονται στον τρωικό επικό κύκλο, από τον οποίο έχουν διασωθεί μόνο μικρά αποσπάσματα. Γεγονότα του πολέμου ενέπνευσαν επίσης την αρχαία ελληνική τραγωδία, την λατινική λογοτεχνία (Αινειάδα του Βιργίλιου) και πολυάριθμα νεώτερα έργα λογοτεχνίας, εικαστικών τεχνών και μουσικής (βλ. κεφ. 5 Τέχνες).

Τα αίτια του πολέμου ανάγονται στην θεϊκή διαμάχη μεταξύ Αθηνάς, Ηρας και Αφροδίτης, την οποία προκάλεσε η Έριδα δίνοντάς τους ένα χρυσό μήλο με την αναγραφή στην ομορφότερη (τη καλλίστη). Ο Δίας θέλοντας να δώσει λύση στην διαμάχη για το ποια αξίζει το μήλο, τις παρέπεμψε στον Τρώα πρίγκιπα Πάρι, που επέλεξε την Αφροδίτη. Ως ανταμοιβή για την κρίση του, η Αφροδίτη τον αντάμειψε κάνοντας την Ελένη την πιο όμορφη θνητή γυναίκα, να τον ερωτευθεί και να τον ακολουθήσει στην Τροία. Αμέσως μετά την αρπαγή της, ο Αγαμέμνονας, ο βασιλιάς των Μυκηνών και αδελφός του άντρα της Ελένης, Μενέλαου, ηγήθηκε γενικευμένης εκστρατείας των Ελλήνων και πολιορκησε την Τροία για δέκα χρόνια. Μετά τον θάνατο πολλών ηρώων, όπως του Αχιλλέα και του Αίαντα του Τελαμώνιου καθώς και των Τρώων, Έκτορα και Πάρι, η πόλη αλώθηκε χάρη στο τέχνασμα του Δούρειου Ίππου. Η κατάληψη της πόλης από τους Αχαιούς συνοδεύτηκε από σφαγή και ολοσχερή της καταστροφή καθώς και από βεβήλωση των ιερών. Αυτή η ενέργεια προκάλεσε την οργή των θεών, οι οποίοι εκδικήθηκαν πολλούς από τους επιζήσαντες Αχαιούς βασιλιάδες. Ελάχιστοι από αυτούς κατάφεραν να συνεχίσουν ειρηνικά τη ζωή τους στις πατρίδες τους. Οι Ρωμαίοι πίστευαν ότι ο Τρώας ήρωας Αινείας, μετά την πτώση της πόλης κατέφυγε στο Λάτιο, στην ιταλική χερσόνησο και ότι θεωρείται πρόγονός τους.

Οι Αρχαίοι Έλληνες, πίστευαν ότι ο Τρωικός πόλεμος (όπως και τα περισσότερα γεγονότα της μυθολογίας) ήταν ιστορικό γεγονός που έλαβε χώρα τον 13ο ή το 12ο αιώνα π.Χ. και ότι η Τροία βρίσκονταν στην ασιατική πλευρά του Ελλησπόντου (Δαρδανέλια). Μόλις το 1870, ο Γερμανός αρχαιολόγος Ερδίκος Σλήμαν, μετά από ανασκαφές ανακάλυψε την μέχρι τότε, εντελώς μυθική, Τροία¹². Σήμερα το σύνολο της αρχαιολογικής κοινότητας συμφωνεί ότι πράγματι η συγκεκριμένη τοποθεσία είναι η Τροία και ότι σίγουρα υπάρχει κάποιος ιστορικός πυρήνας, όσον αφορά τον πόλεμο. Το ερώτημα πλέον είναι κατά πόσο κάποια συγκεκριμένα γεγονότα και πρόσωπα που εξιστορούνται ήταν πραγματικά ή απλώς μυθεύματα. Ερευνητές έχουν υποστηρίξει ότι η χρονολογία που δίνει ο αρχαίος ιστορικός Ερατοσθένης: 1194-1184 π.Χ., είναι η πιο αντιπροσωπευτική, καθώς συμφωνεί και με αρχαιολογικά στοιχεία που υποδεικνύουν ότι στην πόλη τότε ξέσπασε καταστροφική πυρκαγιά και συγκεκριμένα στο στρώμα VIIa της Τροίας

Ιωάννης Γουτεμβέργιος



Ο Ιωάννης Γουτεμβέργιος (Johannes Gutenberg, 1400 - 3 Φεβρουαρίου 1468) ήταν Γερμανός σιδηρουργός, χρυσοχόος, τυπογράφος και εκδότης, ο οποίος εισήγαγε την τυπογραφία στην Ευρώπη. Η δική του εφαρμογή της μηχανικής εκτύπωσης με κινητά στοιχεία θεωρείται ευρέως ως η πιο σημαντική εφεύρεση της δεύτερης χιλιετίας και το γεγονός που εγκαινίασε τη νεότερη Εποχή της ανθρώπινης ιστορίας: Διαδραμάτισε σημαντικό ρόλο στην ανάπτυξη της Αναγέννησης, τη Μεταρρύθμιση, τον Διαφωτισμό και την επιπτομονική επανάσταση και έθεσε τη βάση για τη σύγχρονη -βασισμένη στη γνώση- οικονομία και τη διάδοση της μάθησης στις μάζες.

Γεννήθηκε κατά την επικρατέστερη εκδοχή το 1400 και απεβίωσε στις 3 Φεβρουαρίου του 1468 σε ηλικία 71 ετών. Τόπος γέννησής του είναι το Μάιντς (Mainz) της Γερμανίας και θεωρείται ο «πατέρας» της τυπογραφίας. Περίπου στα 1430 εγκαταστάθηκε στο Στρασβούργο. Τον Μάρτιο του 1434, ένα γράμμα του υποδεικνύει ότι εκείνη την εποχή διέμενε εκεί, όπου είχε κάποιους συγγενείς από την πλευρά της μητέρας του. Στο Στρασβούργο άρχισε να πειραματίζεται στη μεταλλουργία και στα 1434 έκανε τα πρώτα του βήματα στην τυπογραφία.

Ο Γουτεμβέργιος θεωρείται ο «πατέρας» της μηχανικής εκτύπωσης μολονότι είχαν ήδη κατασκευαστεί κινητά τυπογραφικά στοιχεία από τον Ολλανδό Λαυρέντιο Κοστέρ στο Χάρλεμ, γιατί εκείνος συνέλαβε πρώτος την ίδεα της τυπογραφικής μεθόδου στο σύνολό της. Ο εκπαιδευμένος χρυσοχόος, μέλος της αντίστοιχης δυντεχνίας, πειραματίζεται από το 1434 με κινητούς ύδιλνους χαρακτήρες. Τα πρώτα αποτελέσματα διαφαίνονται το 1436 οπότε εκτυπώνει λαϊκά, θρησκευτικά βιβλία.

Μετά από διάφορες προσπάθειες πετυχαίνει, το 1441, με τη βοήθεια ενός βελτιωμένου μελανιού, να αξιοποιήσει εκτυπωτικά και τις δύο όψεις μιας σελίδας χαρτιού.

Η τελική επιτυχία για την αξιοποίηση της εφεύρεσής του ήρθε με την εκτύπωση, το 1455, της Βίβλου των 42 γραμμών στα λατινικά, σε 180 αντίτυπα, τα περισσότερα σε κοινό χαρτί και μερικά σε χαρτί εξαιρετικής ποιότητας (vellum), μία αισθητικά άριστη τυπογραφική εργασία, αν και αποτελεί μόλις το πρώτο τυπογραφικό προϊόν του. Είναι ευρέως γνωστή ως η Βίβλος του Γουτεμβέργιου.

Το Project Gutenberg (εγχείρημα Γουτεμβέργιος) ονομάστηκε εις μνήμην του και είναι μια εθελοντική προσπάθεια Ψηφιοποίησης, αρχειοθέτησης και διανομής πολιτισμικών έργων μέσω Διαδικτύου. Ξεκίνησε το 1971 και είναι, σήμερα, η αρχαιότερη ψηφιακή βιβλιοθήκη.

Πιστεύω ότι ο Γουτεμβέργιος ήταν ένα σημαντικό πρόσωπο που άλλαξε προς το καλύτερο τις ζωές όλων μας και έπαιξε σημαντικό ρόλο στην παγκόσμια ιστορία. **Φίλιππος Τολιόπουλος, ΣΤ' 3**

Κωνσταντίνος Καβάφης



Ο Κωνσταντίνος Καβάφης γεννημένος στην Αλεξάνδρεια στις 29 Απριλίου του 1863 που απεβίωσε στην Αλεξάνδρεια στις 29 Απριλίου του 1933 , είναι ένας από τους σημαντικότερους Έλληνες ποιητές της σύγχρονης εποχής. Γεννήθηκε και ζήσε στην Αλεξάνδρεια και σε ποιήματά του μιλά για αυτήν, για αυτό και αναφέρεται συχνά ως «ο Αλεξανδρινός». Δημοσίευσε ποιήματα , ενώ δεκάδες άλλα παρέμειναν ως προσχέδια. Τα σημαντικότερα έργα του τα δημούργησε μετά τα σαράντα του.

Οικογενειακή καταγωγή

Ο Κωνσταντίνος καβάφης γεννήθηκε στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου όταν εγκαταστάθηκαν εκεί από την Κωνσταντινούπολη οι γονείς του. Ήταν το ένατο παιδί του Πέτρου Ιωάννη Καβάφη , μεγαλέμπορου βαμβακιού και της Χαρίκλειας Φωτιάδη , που ανήκε σε παλιά οικογένεια από το Φανάρι.

Στην Αίγυπτο

Η οικογένεια Καβάφη νοικίαζει μεγάλη οικία που ανήκει στον Στέφανο Ζηζίνια κοντά στον Ανατολικό Λιμένα και π.ανω στην πλατεία των περιοχής. Κατα την παραμονή στην Αίγυπτο η οικογένεια αποκτά και άλλα παιδιά. Στα 1860 μετακομίζουν στην οδό Σερίφ. Το βιωτικό επίπεδο της οικογένειας είναι υψηλό. Το 1869 ο Πέτρος Καβάφης παρασημοφορείται με το Μετζίδιε Ζης Τάξεως για τη συμβολή του στην ανάπτυξη του εμπορίου και της βιομηχανίας. Στις 10 Αυγούστου 1870 πεθαίνει ο πατέρας του ποιητή. Ο Καβάφης διδάχτηκε Αγγλικά , Γαλλικά και Ελληνικά με οικοδιδάσκαλο και συμπλήρωσε τη μόρφωση του για ένα , δύο χρόνια στο Ελληνικό Εκπαιδευτήριο της Αλεξάνδρειας.

Φωτεινή Θεοδούλου ΣΤ 1

Μνημία Σπουδαίας Αρχιτεκτονικής-Αγία Σοφία

Η Αγία Σοφία ή Άγια-Σοφιά γνωστή και ως ναός της Αγίας του Θεού Σοφίας ή απλά η Μεγάλη Εκκλησία , είναι ναός που βρίσκεται στην Κωνσταντινούπολη. Από το 360 μέχρι το 1453 λειτουργούσε ως ορθόδοξος καθεδρικός ναός της πόλης , με εξαίρεση την περίοδο 1204-1261 , κατά την οποία ήταν ρωμαιοκαθολικός ναός. Μετά την άλωση της Πόλης μετατράπηκε σε ισλαμικό τέμενος. Το 1934 μετατράπηκε σε μουσειακό χώρο.

Στο σημείο που αναγέρθηκε η Αγία Σοφία υπήρχε εκκλησία χτησμένη επί Κωνσταντίνου Α' και Κωνσταντίνου Β' , η οποία όμως καταστράφηκε με τη Στάση του Νίκα το 532 μ. Χ. Το κτίσμα του ναού που διατηρείται ως σήμερα είναι από τα



χρόνια που ήταν αυτοκράτορας ο Ιουστινιανός Α'. Αρχιτέκτονες του ναού ήταν οι γεωμέτρες Ανθέμιος από τις Τράλλεις και ο Ισίδωρος από τη Μίλητο. Η κατασκευή του ολοκληρώθηκε σε μικρό χρονικό διάστημα και τα εγκαίνια του τελέστηκαν στις 27 Δεκεμβρίου του 537. Τότε , σύμφωνα με τον θρύλο ο Ιουστινιανός αναφώνησε «Δόξα τω Θεώ τω καταξιώσαντί με τοιούτον έργον επιτελέσαι. Νενίκηκά σε Σολομών!», θέλοντας έτσι να εκφράσει τον θαυμασμό του για το μνημείο.

Ο ναός είναι χτισμένος σε ρυθμό Βασιλικής με τρούλο. Ο ναός αποτελείται από το αίθριο , τον νάρθηκα και τον κύριο ναό.

Το αίθριο

Στο προαύλιο του ναού λέγεται πως υπήρχε κρήνη που έγραφε την καρκινική φράση «ΝΙΨΩΝΑΝΟΜΗΜΑΤΑΜΗΜΟΝΑΨΙΝ».

Ο έξω και ο κυρίως νάρθηκας

Πέντε πύλες από το αίθριο οδηγούν στον έξω νάρθηκα και από αυτόν άλλες πέντε οδηγούν στον εσωτερικό νάρθηκα, από τις οποίες η μεσαία πύλη λέγεται και Μεγάλη ή Ωραία Πύλη.

Ο κύριος ναός

Η είσοδος στον κυρίως Ναό όπως προαναφέρθηκε ήταν οι τρεις Βασιλικές πύλες και οι έξι , ανά τρεις εκατέρωθεν , του έσω νάρθηκα. Οι ιστορικές πηγές μαρτυρούν πως στο εσωτερικό του φυλάσσονταν ιερά κειμήλια μεγάλης αξίας από χρυσό ή ασήμι.

Nίκος Ντούλιας, Δ 2.