

το



μανιτάρι

Η Εφημερίδα των μαθητών του 1ου και 5ου Δημοτικού Σχολείου Αλεξάνδρειας

## Συνέντευξη με την υπεύθυνη της Δημοτικής Βιβλιοθήκης Αλεξάνδρειας



## Συνομιλώντας με μια μπαλαρίνα



Χαιρόμαστε πολύ που επανεκδίδεται η σχολική εφημερίδα του 1ου & 5ου Δημοτικού Σχολείου Αλεξάνδρειας Ημαθίας. Ευχαριστούμε όλους τους μαθητές τους εκπαιδευτικούς και ιδιαίτερα τον εκδοτικό οίκο του κυρίου Σουρλόπουλου που στήριξαν με όλες τις δυνάμεις αυτή την προσπάθεια. Συγχαρητήρια σε όλους τους συνεργάτες μου!!!!

ΧΟΡΗΓΟΙ:

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ ΣΟΥΡΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΒΕΤΣΟΠΟΥΛΟΥ 72 - 23330 24222

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ Ο ΠΟΛΙΤΗΣ

Η εφημερίδα της Αλεξάνδρειας

Διευθυντής Σύνταξης:  
Παπαγεωργίου Ιωάννης

Εκπαιδευτικοί:  
Νταλαγεώργος Χρήστος  
Σπυριδωνίδης Αντώνης

# Επίσκεψη στο Λαογραφικό Όμιλο Ντόπιων ΤΟ ΡΟΥΜΛΟΥΚΙ



Η Γ ταξη του 1ου Δημοτικού Σχολείου της Αλεξάνδρειας επισκέφτηκαν την Παρασκευή το πρωί τις εγκαταστάσεις του Λαογραφικού Ομίλου Ντόπιων Αλεξάνδρειας. Εκεί ο πρόεδρος του Συλλόγου κ. Διονύσης Ματόπουλος ξενάγησε τα παιδιά στους χώρους του Ομίλου, ενώ η χοροδιδάσκαλος κα Όλγα Καστανά μίλησε στα παιδιά για τις δραστηριότητες του Συλλόγου. Στο τέλος τα παιδιά πιάστηκαν κυκλικά και όλα μαζί χόρεψαν παραδοσιακούς χορούς του τόπου μας.



## ΠΑΡΕΛΑΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗ ΤΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΣ

ΛΑΠΑΤΟΥΡΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Με την παρουσία αρκετού κόσμου την Τρίτη 18 Οκτωβρίου και ώρα 12 το μεσημέρι πραγματοποιήθηκε η παρέλαση για την απελευθέρωση της Αλεξάνδρειας.

Σχολεία, πολιτιστικοί και αθλητικοί σύλλογοι, οι πρόσκοποι Αλεξάνδρειας και ο στρατός παρέλασαν στην Βετσοπούλου κερδίζοντας το θερμό χειροκρότημα των πολιτών που βρέθηκαν στο κέντρο της πόλης μας.



# ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΤΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΣ

-Κυρία Βέτα ,καλησπέρα σας. Θα θέλατε να μας απαντήσετε σε μερικές ερωτήσεις;

-Βεβαίως.

-Πότε ιδρύθηκε η Δημοτική Βιβλιοθήκη Αλεξάνδρειας και ποιος είχε την ίδεα για την ίδρυσή της;

-Η Βιβλιοθήκη ιδρύθηκε το 1986 από τον δήμαρχο Δημήτρη Μπρουσκέλη και το Δημοτικό Συμβούλιο της εποχής εκείνης.

-Πόσους τίτλους βιβλίων έχει η Βιβλιοθήκη και τι είδους βιβλία προτιμούν να δανείζονται τα παιδιά της ηλικίας μας;

-Το τμήμα ενηλίκων έχει 14.800 τίτλους ,ενώ το παιδικό έχει 3.770 βιβλία .Τα μικρά παιδιά προτιμούν εικονογραφημένες ιστορίες και παραμύθια .Τα μεγαλύτερα παιδιά δανείζονται συνήθως κόμικς και βιβλία γνώσεων με θέμα τη μυθολογία, τη ζωολογία και τον αθλητισμό.

-Ξέρουμε ότι πρόσφατα η Βιβλιοθήκη μεταφέρθηκε και πλέον στεγάζεται στο Πνευματικό Κέντρο. Θέλετε να μας μιλήσετε για το νέο σας χώρο;

-Ο νέος χώρος της Βιβλιοθήκης είναι υπέροχος ,φωτεινός και έχει εξοπλιστεί με νέους υπολογιστές και καινούρια έπιπλα. Το παιδικό τμήμα είναι διακοσμημένο με <<φωλιές>> για διάβασμα και στη μέση του χώρου υπάρχει ένα δέντρο κάτω από το οποίο τα παιδιά μπορούν να παίζουν επιτραπέζια παιχνίδια.

-Τι άλλες δραστηριότητες οργανώνονται από τη Βιβλιοθήκη που μπορούν να παρακολουθήσουν τα παιδιά;

-Προς το παρόν έχουμε δραστηριότητες μόνο την καλοκαιρινή περίοδο. Οργανώνουμε εκστρατεία ανάγνωσης και δημιουργικότητας για τα παιδιά. Επίσης,η Βιβλιοθήκη συμμετέχει τα Χριστούγεννα στις εκδηλώσεις του Δήμου με αφηγήσεις χριστουγεννιάτικων παραμυθιών στο Παραμυθόσπιτο.

-Πόσα χρόνια εργάζεστε εδώ και τι είναι αυτό που σας αρέσει στη δουλειά σας;

-Εργάζομαι 30 χρόνια και μου αρέσουν πάρα πολλά πράγματα. Καταρχήν αγαπάω πολύ τα βιβλία και τα παιδιά. Μου αρέσει να προτείνω στον κόσμο που επισκέπτεται τη Βιβλιοθήκη βιβλία για να διαβάσει. Είναι πολύ ωραίο επάγγελμα γιατί όπως λέει και ένας μεγάλος συγγραφέας, ο Χόρχε Λουίς Μπόρχες, <<Η βιβλιοθήκη μοιάζει με παράδεισο>>.

-Ποιο ήταν το αγαπημένο σας βιβλίο, όταν ήσασταν μικρή;

-Όταν ήμουν μικρή δεν είχαμε βιβλία στο σπίτι ,αλλά είχαμε μια εγκυκλοπαίδεια τη Χάρη Πάτση και διάβαζα από εκεί στον ελεύθερο μου χρόνο. Όταν αργότερα στη σχολή Βιβλιοθηκονομίας διάβασα τον <<Μιχαήλ Στρογγόφ>> ,ενθουσιαστήκα και έγινε το αγαπημένο μου βιβλίο.

-Κυρία Βέτα, σας ευχαριστούμε πολύ για τη συνέντευξη.

-Έγω σας ευχαριστώ και περιμένω όλα τα παιδιά να επισκεφτούν τη Βιβλιοθήκη μας.



# Συνομιλώντας με μια μπαλαρίνα

Αδαμοπούλου Λεμονιά / Ανδρεανίδου Γενοβέφα

Την παρακάτω συνέντευξη μας την παραχώρησε η κυρία Αννέτα Λακασά καθηγήτρια χορού στη σχολή μπαλέτου "Αρμονία της κίνησης".

## -Πόσα χρόνια ασχολείστε με τον χορό;

Τα πρώτα βήματα στον κλασικό χορό τα έκανα στην ηλικία των τεσσάρων ετών. Ήταν από την πρώτη στιγμή βήματα ενθουσιασμού, αγάπης και περιέργειας για καθετέ λατρεύοντας. Σε αυτή μου την προσπάθεια οι γονείς μου ήταν το στήριγμά μου όπως και η δασκάλα-μέντορας μου.

## -Ποια είναι η αγαπημένη σας παράσταση χορού;

Θα σας μιλήσω για την παράσταση που με εξέπληξε περισσότερο και είναι το μυθικό μιούζικαλ "CATS" που παρακολούθησα πριν από μερικά χρόνια στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Ήταν η ίδια παραγωγή που παιζεται στο Λονδίνο επί εικοσι συνεχόμενα χρόνια. Το θέατρο μεταμορφώθηκε και το πιο συγκλονιστικό ήταν πως τα σκηνικά έφταναν μέχρι τα πρώτα καθίσματα. Δεν ήξερες αν θα γυρίσεις το κεφάλι σου και ξαφνικά θα δεις δίπλα σου μια γάτα.



## -Πόσα χρόνια σπουδών χρειάζονται για να μπορεί κάποιος να διδάξει χορό;

Αρκετά θα έλεγα αν σκεφτούμε πως η τέχνη του χορού διαρκώς εξελίσσεται. Θεωρώ πως είτε κάποιος επιλέξει να γίνει χορευτής είτε δάσκαλος θα πρέπει να δώσει μεγάλη βάση τόσο στη σωματική εξάσκηση όσο και στη θεωρητική. Όταν κάποιος φοιτά σε μια ανώτερη επαγγελματική σχολή χορού είτε της χώρας μας είτε του εξωτερικού διδάσκεται μαθήματα όπως ανατομία, ψυχολογία, διδασκαλία, μουσική πέρα των πρακτικών μαθημάτων στον κλασικό και σύγχρονο χορό. όλες αυτές οι γνώσεις είναι απαραίτητες για την πορεία ενός σκεπτόμενου δασκάλου που με σφαιρική και άρτια γνώση θα μπορέσει να προφυλάξει το παιδί από τραυματισμούς σωματικούς ή ψυχολογικούς.

## -Τι είναι αυτό που σας ενθουσιάζει περισσότερο στο επάγγελμά σας;

Αυτό που με ενθουσιάζει περισσότερο είναι που βλέπω τους μαθητές μου να έρχονται στο μάθημα χορού χαρούμενοι, χαμογελαστοί και να λαχταρούν τη στιγμή του επόμενου μαθήματος. Το υπέροχο κλίμα η καλή χημεία μεταξύ όλων η ανταλλαγή θετικής ενέργειας είναι μερικά από τα στοιχεία που συνθέτουν την πρόοδο.

## -Ποια ήταν η πιο συγκινητική στιγμή της καριέρας σας;

Η αλήθεια είναι ότι υπήρξαν αφθονες στιγμές συγκίνησης στη μέχρι τώρα πορεία μου στον χορό. Από την πρώτη στιγμή που με συνόδευσαν οι γονείς μου στη σχολή χορού μέχρι που πέρσι ολοκληρώνοντας τις μεταπτυχιακές σπουδές στο μπαλέτο η βασιλική ακαδημία χορού "RAD" με κάλεσε επίσημα στο Λονδίνο και παρευρέθη στο Λονδίνο όπου και παρέλαβα το πτυχίο μου από την πρόεδρο της ακαδημίας Dursey Bussel.

## -Ποιος είναι ο αγαπημένος σας ρόλος στο μπαλέτο;

Ποιον ρόλο να διαλέξεις πρώτα και ποιον άλλο να ξεχωρίσεις όταν ο καθένας σε μεταμορφώνει σε διαφορετικό χαρακτήρα; Θα έλεγα όμως ότι το έργο Ζιζέλ είναι από τους ρόλους που με έχουν συγκινήσει, καθώς θεωρείται ένα από τα πρώτα ρομαντικά μπαλέτα που έχουν γραφτεί. Ο ρόλος της Ζιζέλ είναι από τους πιο δύσκολους καθώς απαιτεί τεχνική τελειότητα, χάρη και δραματικές ικανότητες από την μπαλαρίνα.

-Σας ευχαριστούμε πολύ για τον χρόνο σας και για το υπέροχο ταξίδι στον κόσμο του χορού.

(από τις μαθήτριες του Δ1 Αδαμοπούλου Λεμονιά - Ανδρεανίδου Γενοβέφα)

# ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΕΚΦΟΒΙΣΜΟΣ

ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΙΩΑΝΝΗΣ



Ο σχολικός εκφοβισμός (αγγλικά: school bullying?) είναι ένα φαινόμενο νεανικής παραβατικότητας, ένα είδος bullying, που εμφανίζεται σε πολλές χώρες του κόσμου.

Ο σχολικός εκφοβισμός αναφέρεται στη χρήση βίας μεταξύ μαθητών ή συνομηλίκων παιδιών με στόχο να προκληθεί πόνος ή αναστάτωση. Εμφανίζεται με τη μορφή του λεκτικού εκφοβισμού (κοροϊδία, διακρίσεις, ντροπιαστικά σχόλια), του κοινωνικού εκφοβισμού (διάδοση φημών, καταστροφή προσωπικών αντικειμένων, απομόνωση από την ομάδα), του σωματικού εκφοβισμού (χτυπήματα, σπρωξίματα, κλωτσίες), του ηλεκτρονικού εκφοβισμού (εκβιασμός μέσω Διαδικτύου και ηλεκτρονικού ταχυδρομείου, μέσω μηνυμάτων στο κινητό τηλέφωνο).

Κύρια χαρακτηριστικά του σχολικού εκφοβισμού

1. πρόθεση από το παιδί - δράστη να βλάψει, να κάνει ζημιά στο παιδί - στόχο θύματος,
2. έλλειψη συχνά δικαιολογίας για την πράξη
3. επανάληψη της συμπεριφοράς
4. ικανοποίηση που αντλεί ο δράστης από τη βλάβη του θύματος.

## Αποτελέσματα μελέτης

Με βάση τα αποτελέσματα μιας μελέτης που πραγματοποίησε η Εταιρία Ψυχοκοινωνικής Υγείας του Παιδιού και του Εφήβου σε συνεργασία με την Παιδαγωγική σχολή του Α.Π.Θ., το 29% των μαθητών έχει υποστεί κάποια μορφή εκφοβισμού εντός του σχολικού περιβάλλοντος με συχνότητα δύο ως τρεις φορές το μήνα ή και περισσότερο. Τα αγόρια είναι πιο συχνά θύτες και θύματα εκφοβιστικής συμπεριφοράς, που εμφανίζεται κυρίως στο σχολικό περιβάλλον σε χώρους χωρίς επίβλεψη από τους εκπαιδευτικούς, όπως η αυλή, ο διάδρομος και η τάξη κατά τη διάρκεια του διαλέιμματος.

Η κατάσταση αυτή μπορεί να επηρεάσει την ψυχοσυναισθηματική ανάπτυξη του παιδιού και τη διαδικασία της μάθησης. Πιο συγκεκριμένα, τα παιδιά που γίνονται θύματα σχολικού εκφοβισμού αρχικά νοιώθουν φόβο, απόγνωση και παρουσιάζουν τάσεις φυγής. Αισθάνονται ότι απειλούνται, τρομάζουν, αρνούνται να πάνε σχολείο και παρουσιάζουν συμπτώματα σχολικής φοβίας. Μπορεί επίσης να γίνουν επιθετικά και νευρικά, ενώ δεν είναι λίγες οι περιπτώσεις όπου τα ίδια τα παιδιά-θύματα μπορούν να γίνουν θύτες σε άλλα παιδιά ή στα αδέρφια τους στο σπίτι. Από την άλλη μεριά οι γονείς συνήθως δεν αντιλαμβάνονται το πρόβλημα και δηλώνουν άγνοια.

Αυτό συμβαίνει γιατί τα θύματα εξομολογούνται το γεγονός του εκφοβισμού συχνότερα σε φίλους τους. Αν όμως οι γονείς εντοπίσουν κάποιο από τα προαναφερθέντα συμπτώματα και υποψιάζονται ότι το παιδί τους έχει πέσει θύμα εκφοβισμού κρίνεται αναγκαίο να προσεγγίσουν το παιδί και να αντιδράσουν απευθυνόμενοι αρχικά στους εκπαιδευτικούς και στις αρμόδιες Διευθύνσεις εκπαίδευσης.

Είναι ιδιαίτερα σημαντικό το παιδί να αισθανθεί ότι έχει στήριγμα τους γονείς του και το σχολείο. Επιπλέον, οι ειδικοί επιμένουν ότι τα παιδιά πρέπει να μη φοβούνται, να έχουν το θάρρος της γνώμης και να μάθουν να «αντιδρούν».

## Προτάσεις στο ευρωπαϊκό κοινοβούλιο

Με βάση προτάσεις που παρουσιάστηκαν στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο τονίστηκε η ανάγκη εντοπισμού και επίλυσης των κοινωνικών προβλημάτων που σχετίζονται με τη νεανική εγκληματικότητα.

Επισημάνθηκε ακόμα, ο ρόλος των γονέων και των εκπαιδευτικών που καλούνται να ακολουθήσουν ενιαία γραμμή για την αντιμετώπιση της βίας, η ενθάρρυνση των νέων για συμμετοχή τους στα κοινά και στον αθλητισμό, η προβολή σωστών προτύπων συμπεριφοράς, αλλά και η συνεργασία με φορείς που αγωνίζονται για την εξάλειψη της νεανικής παραβατικότητας.

# ΤΟ ΣΧΟΛΙΚΟ ΚΥΛΙΚΕΙΟ

ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΙΩΑΝΝΗΣ



Μπροστά στον συνεχώς αυξανόμενο ρυθμό εμφάνισης χρόνιων νοσημάτων, όπως η παχυσαρκία, ο σακχαρώδης διαβήτης, τα καρδιαγγειακά νοσήματα, η ανάγκη για την ανάπτυξη υγιεινών διατροφικών συνηθειών είναι επιτακτική. Η παιδική ηλικία είναι η καταλληλότερη για την υιοθέτηση τέτοιων συνηθειών, που δύσκολα θα τροποποιηθούν τα επόμενα χρόνια.

Αν και ο ρόλος της οικογένειας σε ό,τι αφορά τη διατροφή και τις συνήθειες του παιδιού είναι πρωταρχικός και αδιαμφισβήτητος, το σχολείο έχει επίσης ένα σημαντικότατο έργο.

Τα παιδιά περνούν στο σχολείο περίπου το ένα τέταρτο της μέρας τους, ακόμα περισσότερο αν πρόκειται για ολόήμερο σχολείο. Η διατροφή τους τις ώρες αυτές είναι σημαντική, όχι μόνο από άποψη ποιότητας, αλλά και γιατί επηρεάζει σημαντικά τις γενικότερες συνήθειές τους. Το σχολικό κυλικείο αποτελεί την κυριότερη πηγή διάθεσης τροφίμων στο σχολείο, ειδικότερα για τα μεγαλύτερης ηλικίας παιδιά, για αυτό και τι διατίθεται από αυτό μπορεί άμεσα να επηρεάσει τις επιλογές των παιδιών.

Ενδεικτικά αναφέρουμε ότι οι μαθητές δεν θα πρέπει να βρίσκουν στα κυλικεία των σχολείων τους σάντουιτς με προσθήκη αλλαντικών ή μαργαρίνης, αναψυκτικά, τσίχλες ή καραμέλες, ενώ τα αρτοσκευάσματα τα οποία θα πωλούνται θα πρέπει να πληρούν συγκεκριμένες προδιαγραφές σχετικά με τα υλικά τα οποία χρησιμοποιούν για την παρασκευή τους. Από την άλλη, θα πρέπει να διατίθενται φρούτα, φυσικοί χυμοί, φρουτοσαλάτες, απλά αρτοσκευάσματα, όπως κουλούρι με σουσάμι, φρυγανιές, κράκερς, ή μπάρες δημητριακών. Επιτρέπεται επίσης η διάθεση τυριών και γαλακτοκομικών προϊόντων όπως γάλα ή γιαούρτι, σε ατομικές μερίδες και χωρίς προσθήκη σακχάρων.

Εκτός από τη θεωρητική γνώση, η υγιεινή διατροφή στο σχολείο πρέπει να είναι υπόδειγμα και τρόπος ζωής, αλλά κυρίως πρέπει να είναι μια εύκολη επιλογή. Δίνοντας στα παιδιά εύκολη πρόσβαση σε πλήθος υγιεινών επιλογών και ταυτόχρονα κρατώντας μακριά άλλες, χαμηλότερης θρεπτικής αξίας επιλογές, η υγιεινή διατροφή από θεωρία γίνεται πράξη!

Παράλληλα, συζητήστε τις επιλογές που κάνουν στη διατροφή τους και εξηγήστε τους τα οφέλη που μπορεί να έχει στην υγεία τους αλλά ακόμα και στην απόδοση τους στο σχολείο, η επιλογή ενός θρεπτικού σνακ, συγκριτικά με κάποιο λιγότερο θρεπτικό. Ανάλογα με τη ηλικία, αφιερώστε χρόνο στην τάξη σε δραστηριότητες σχετικές με τη διατροφή και φυσικά δώστε τους το παράδειγμα, κάνοντας εσείς πρώτοι τις κατάλληλες επιλογές σνακ απ' το κυλικείο!

## << ΠΑΙΔΕΙΑΤΡΟΦΗ ΚΑΙ ΑΘΛΗΣΗ >>

Λαπατούρα Αλεξάνδρα

Την Κυριακή 18/9/2016 πραγματοποιήθηκε η εκδήλωση του Δήμου Αλεξάνδρειας <<ΠΑΙΔΕΙΑΤΡΟΦΗ ΚΑΙ ΑΘΛΗΣΗ >> που είχε ως θέμα την πρόληψη των παιδιών από την παχυσαρκία.

Οι αθλητικοί σύλλογοι παρουσίασαν αθλητικές δράσεις, η διατροφολόγος Αλεξάνδρα Δούκα μιλώντας έδωσε πολλές συμβουλές στους γονείς και στα παιδιά όσο αναφορά με τις κακές διατροφικές συνήθειες και τον αθλητισμό. Στο τέλος της εκδήλωσης μοιράστηκαν δωρεάν φρούτα και χυμοί στα παιδιά και έντυπα που μιλούν για τη σωστή διατροφή.



παιδειατροφή

# Τα 7 θαύματα του αρχαίου κόσμου

Τολιόπουλος Φίλιππος

## 1. Η ΜΕΓΑΛΗ ΠΥΡΑΜΙΔΑ ΤΗΣ ΓΚΙΖΑΣ

Η μεγάλη πυραμίδα κατασκευάστηκε για να γίνει ο τάφος του Χούφου, που εμείς τον ξέρουμε ως «του Χέοπος». Ήταν ένας από τους φαραώ, τους βασιλιάδες δηλαδή της αρχαίας Αιγύπτου. Ο τάφος ολοκληρώθηκε γύρω στο 2580 π.Χ. Αργότερα κατασκευάστηκαν στην Γκίζα κι άλλες δύο πυραμίδες, η μια για το γιο και η άλλη για τον εγγονό του Χέσπα, καθώς και μικρότερες για τις βασιλισσες γυναικες τους.

Οι πυραμίδες βρίσκονται στο αρχαίο νεκροταφείο της Γκίζας, στην απέναντι όχθη του Νείλου από το Κάιρο. Οι αρχαιολόγοι εκτιμούν ότι για την κατασκευή της μεγάλης πυραμίδας του Χέσπα, χρειάστηκαν 20 χρόνια και εργάστηκαν κάπου 100.000 άνθρωποι. χρησιμοποιήθηκαν πάνω από 2 εκατομμύρια ογκόλιθοι, βάρους 2,5 τόνων ο καθένας. Ο εργάτες τους μετέφεραν χρησιμοποιώντας κεκλιμένα επίπεδα, μοχλούς, κυλίνδρους και στη συνέχεια τους προσάρμοζαν χωρίς να χρησιμοποιούν κονίαμα.

Όταν τελείωσε το κύριο μέρος της πυραμίδας έμοιαζε με σκάλα. Στη συνέχεια αυτά τα σκαλοπάτια τα κάλυψαν με κύβους από άσπρο ασβεστόλιθο, που κόπηκαν έτσι που να σχηματίζουν μια γυαλιστερή επιφάνεια. Ταΐριαζαν τόσο καλά που δε χωρούσε ανάμεσά τους να μπει μια λάμα μαχαιριού. Το τελικό ύψος της οικοδομής έφτασε τα 147 μέτρα. Κάθε πλευρά της βάσης της Μεγάλης Πυραμίδας έχει 230 μέτρα! Καλύπτει μια έκταση πιο μεγάλη από 9 γηπέδα ποδοσφαίρου.

## 2. ΟΙ ΚΡΕΜΑΣΤΟΙ ΚΗΠΟΙ ΤΗΣ ΒΑΒΥΛΩΝΑΣ

Οι Κρεμαστοί Κήποι της Βαβυλώνας ήταν το πλέον ξακουστό αξιοθέατο αυτής της πόλης. Οι αρχαιολόγοι εντόπισαν ευρήματα που ίσως ήταν μέρος των Κήπων, αλλά υπάρχουν επιφυλάξεις. Την ύπαρξη τους τη γνωρίζουμε από περιγραφές ανθρώπων που τους είχαν δει την αρχαία εποχή, λον κοντά στον ποταμό Ευφράτη. Αποτελούνταν τερη πρέπει να είχε 40 μέτρα ύψος. Εκεί φύτρωφέρθηκαν με βοϊδάμαξες από κάθε περιοχή της κιές, αμυγδαλές, καστανιές, ροδιές, τριανταφυλλινές και Ρωμαίοι συγγραφείς περιγράφουν ότι π.Χ. με διαταγή του Ναβουχοδονόσορα του Β'. Η φράτη.

## 3.Ο ΝΑΟΣ ΤΗΣ ΑΡΤΕΜΗΣ ΣΤΗΝ ΕΦΕΣΟ

Ο Κροίσος αποφάσισε να χτίσει το ναό προς λήνης και προστάτιδα των άγριων ζώων και ασβεστόλιθο, υλικά που μεταφέρθηκαν από νες υποστήριζαν το κύριο τμήμα του ναού. Οι ογκόλιθοι μεταφέρθηκαν εκεί με τροχαλίτην ολοκλήρωση της οροφής καλλιτέχνες διστάσεις. Στη μέση του ναού υπήρχε το μαρτους μεγαλύτερους του κλασικού κόσμου, στηκε αργότερα στην Αθήνα. Η βάση των θεσμάρια ό,τι απομένει από το ναό στη Έφεσο αναστηλωμένος κίονας!

## 4. ΤΟ ΑΓΑΛΜΑ ΤΟΥ ΔΙΑ ΣΤΗΝ ΟΛΥΜΠΙΑ

Στην Ολυμπία ο Φειδίας με τους συνεργάτες προκειμένου να λειτουργήσει ως σκελετός κες από ελεφαντόδοντο για να απεικονίσουν σου για τα ενδύματα του. Οι τεχνίτες κάλυψαν τον άγαλμα ήταν τοποθετήμενό και πολύτιμους λίθους. Όταν ολοκληρώθηκε το ύψος του ήταν 13 μέτρα και το κεφάλι του έφτανε σε χρεό την οροφή του ναού. Γύρω στο 40 μ.Χ. ο Ρωμαίος αυτοκράτορας Καλγούλας, πρόσταξε να μεταφερθεί το άγαλμα στη Ρώμη. Όμως, σύμφωνα με την παράδοση, όταν έφτασαν οι εργάτες για να το διαλύσουν, το άγαλμα έβγαλε ένα τόσο τρανταχτό γέλιο, ώστε σκόρπησαν από το φόβο τους. Αργότερα, το 391 μ.Χ. με την άναστο του χριστιανισμού, οι Ρωμαίοι απαγόρευσαν τους Ολυμπιακούς αγώνες κι έκλεισαν τους ελληνικούς ναούς. Στη συνέχεια το άγαλμα του Δία μεταφέρθηκε στην Κωνσταντινούπολη. Το 462 μ.Χ. μια πυρκαϊά κατάστρεψε το ανάκτορο, όπου βρισκόταν το άγαλμα, με αποτέλεσμα να χαθεί οριστικά.



## 5. ΤΟ ΜΑΥΣΩΛΕΙΟ ΤΗΣ ΑΛΙΚΑΡΝΑΣΣΟΥ

Ο Μαύσωλος, σχεδίασε έναν τάφο για τον ίδιο και τη βασιλισσα. Έναν τάφο τόσο μεγαλόπερο που θα θύμιζε ανά τους αιώνες, τη δόξα του. Ωστόσο, ο Μαύσωλος πέθανε πριν τελειώσει το έργο του, το οποίο ολοκλήρωσε η Αρτεμισία γύρω στο 350 π.Χ. Το όνομα Μαυσωλείο το πήρε από το ίδιο το όνομα του βασιλιά και το ίδιο έχει επικρατήσει να λέγεται ακόμη και σήμερα για κάθε κρατικό μεγαλόπερο τάφο π.χ. το Μαυσωλείο του Λένιν, στη Μόσχα. Οι στάχτες του βασιλικού ζεύγους τοποθετήθηκαν μέσα σε χρυσά αγγεία στον ταφικό θάλαμο στη βάση του οικοδομήματος. Πέτρινοι λέγοντες ανέλαβαν τη φύλαξη του θαλάμου. Επάνω από την ισχυρή πέτρινη βάση υψώθηκε ένα κτίσμα, όμοιο με αρχαίο ελληνικό ναό, περιλαμένο από κίονες και αγάλματα. Στην κορυφή του κτιρίου υπήρχε μια κλιμακωτή πυραμίδα και επάνω σ' αυτήν, σε ύψος 43 μέτρων από το έδαφος, στήθηκε το άγαλμα ενός άρματος, που το έσερναν άλογα. Μέσα στο άρμα υπήρχαν ίσως τα αγάλματα του βασιλιά και της βασιλισσας.

## 6. Ο ΦΑΡΟΣ ΤΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΣ

Το οικοδόμημα χτίστηκε πάνω σ? ένα νησάκι που λεγόταν Φάρος, εμπρός από τη Αλεξανδρεία της Αιγύπτου. Την περίφημη αυτή πόλη έχτισε ο Μέγας Αλέξανδρος, σε σχέδιο του αρχιτέκτονα Δεινοκράτη, όταν κατέλαβε την Αίγυπτο. Το οικοδόμημα πήρε το όνομα του νησιού. Χρειάστηκαν μάλλον 20 χρόνια ώσπου να χτιστεί και ολοκληρώθηκε γύρω στο 280 π.Χ. επί βασιλείας του Πτολεμαίου του Β?. Το κτίριο του φάρου ήταν έργο του αρχιτέκτονα Σωστράτη.

Το φάρο τον αποτελούσαν τρεις μαρμάρινοι πύργοι, χτισμένοι επάνω σε ένα θεμέλιο από πέτρινους ογκόλιθους. Ο πρώτος πύργος ήταν τετράπλευρος και περιείχε διαμερίσματα για τους εργάτες και τους στρατιώτες. Από επάνω υπήρχε ένας δεύτερος οκταγωνικός με σπειροειδές κεκλιμένο επίπεδο που οδηγούσε στον τελευταίο πύργο.

Ο τελευταίος Πύργος είχε σχήμα κυλίνδρου και στο εσωτερικό του έκαιγε η φωτιά που οδηγούσε τα πλοία με ασφάλεια στο λιμάνι. Από επάνω του υπήρχε το άγαλμα του Διός Σωτήρος. Το συνολικό ύψος του φάρου ήταν 117 μέτρα.

## 7. Ο ΚΟΛΟΣΣΟΣ ΤΗΣ ΡΟΔΟΥ

Κατά τα τέλη του 4ου π.Χ. αιώνα σι Ρόδιοι γιόρτασαν μια μεγάλη νίκη. Ο Δημήτριος ο Πολιορκητής, αφού πολιόρκησε επί ένα χρόνο την πόλη τους, τελικά αναγκάστηκε να φύγει και να αφήσει πίσω του ένα μεγάλο μέρος από τον εξοπλισμό του. Οι Ρόδιοι αποφάσισαν να πουλήσουν τον εξοπλισμό του Δημήτριου και με τα χρήματα να στήσουν ένα υπέροχο άγαλμα προς τιμή του θεού Ήλιου που τους προστάτευε. Γύρω στο 226 π.Χ., δηλαδή λιγότερο από πενήντα χρόνια μετά την ολοκλήρωσή του, ο Κολοσσός έπεσε. Το συγκλόνισε ένας σεισμός και τον έκοψε από τα γόνατα.

## Ανέκδοτα

1] Ο Τοτός και ο μπαμπάς του εξετάζονται από τον δάσκαλό τους. Ο μπαμπάς βγαίνει από την αίθουσα και λέει στον Τοτό :

-Η πρώτη απάντηση είναι 1821, η δεύτερη Θεόδωρος Κολοκοτρώνης και η τρίτη δεν ξέρουμε εξερευνείτε ακόμα. Μπαίνετε στην αίθουσα ο Τοτός και τον ρωτά ο κύριος:

-Πότε γεννήθηκες;

-1821.

-Πώς σε λένε;

-Θεόδωρο Κολοκοτρώνη.

-Μα καλά τρελάθηκες;

-Δεν ξέρουμε, εξερευνείτε ακόμα .

2] Είναι ο Τοτός και ο μπαμπάς του και του λέει ο μπαμπάς:

-Τοτέ πάνε να πάρεις τσιγάρα.

- Εντάξει. Πηγαίνει και λέει στον περιπτερά και του λέει:

-Θέλω τσιγάρα.

-Όχι, δεν σου δίνω.

Πηγαίνει σπίτι και λέει στον μπαμπά του:

-Δεν μου έδωσε.

-Πήγαινε και πες του ότι είσαι 75 χρονών, ότι έχεις 20 παιδιά, η γυναίκα σου πήγε να γεννήσει και η ταυτότητά σου χάθηκε στον υπόνομο. Πηγαίνει και του λέει:

-Θέλω τσιγάρα επειδή είμαι 20 χρονών, έχω 75 παιδιά, η γυναίκα μου χάθηκε στον υπόνομο και η ταυτότητά μου πήγε να γεννήσει.

3] -Εδώ τράπεζα Πειραιώς, πως θα μπορούσαμε να σας βοηθήσουμε;

- Εδώ Καρπουζόπουλος, θα ήθελα να μου πείτε πόσο χρωστάω στο δάνειο.

-Ε....Μισό λεπτό.

-Αααα! Αλήθεια ευχαριστώ!!!

3] Ο δάσκαλος διδάσκει μαθηματικά και ρωτά τον Τοτό:

-Πες μου παιδί μου, όταν κόψω ένα μπιφτέκι στα δύο και μετά τα δύο αυτά κομμάτια σε άλλα δύο τι κλάσμα θα έχω;

-Τέταρτα κύριε.

-Ωραία κι αν το κόψω πάλι;

-Όγδοα κύριε.

-Πολύ ωραία. Κι αν τα ξανακόψω;

-Δεκατέσσερα κύριε.

-Έξοχα. Κι αν κοπούν πάλι κι αυτά;

-Τριακοστά δεύτερα κύριε.

-Κι αν κοπούν κι αυτά;

-Τότε θα πάψουν να είναι μπιφτέκια κύριε.

- Και τι μπορεί να είναι;

-Κιμάς κύριε.

Σοφία

## Tί είναι το Logobook

Του Χαράλαμπου Καραγιάννη

To Logobook είναι ένα γαλλικό βιβλίο με πάνω από 7.000 λογότυπα και 808 σελίδες. Αυτό το βιβλίο θα είναι έτσι: Mattel Inc Toys, Games, USA 1960 και το λογότυπο πάνω. Άλλα το film του Houplain Ludovic έχει 2.500 λογότυπα. Επίσης εδώ υπάρχει ένα ρώσικο λογότυπο. Από τότε που τα public το είχαν αλλά τώρα τελείωσε, μπορείτε να το βρείτε στο Amazon.fr. Αυτός που το δημιούργησε είναι ο houplain Ludovic και το θέλω πολύ.

## Ο σύγχρονοι χώροι της Δημοτικής Βιβλιοθήκης

Σε έναν νέο, άνετο και σύγχρονο χώρο λειτουργεί από σήμερα, Τετάρτη 12 Οκτωβρίου 2016. Συγκεκριμένα η Δημοτική Βιβλιοθήκη Αλεξάνδρειας, μεταστεγάστηκε στο εκθεσιακό και συνεδρικό κέντρο του Δήμου Αλεξάνδρειας στο κτήμα του Πνευματικού Κέντρου της πόλης. Σήμερα άνοιξε τις Γιορτές για το κοινό του της πόλης. Σήμερα άνοιξε τις πόρτες για το κοινό του Δήμου. Πρόκειται για ένα χώρο κατάλληλα διαμορφωμένο και εξοπλισμένο, με άφθονο φωτισμό και ωραίο περιβάλλον όπου οι αναγνώστες μπόρουν να απολαύσουν το ψάξιμο στους πολλούς διαδρόμους με βιβλιοθήκες αλλά και την ανάγνωση σε συγκεκριμένο χώρο. Πιστεύω ότι θα αξιοποιηθεί από τους μαθητές και τους φοιτητές αλλά και τους εκπαιδευτικούς και βιβλιοφάγους της πόλης και θα αποτελέσει χώρο πνευματικής ανάπτυξης και δημιουργίας. Οι εργασίες βέβαια συνεχίζονται και ελπίζω να προστεθούν και αλλά καινούργια βιβλία και να αντικαθιστούν τα φθάρμενα. Ας την προσέχουμε όλα και σύντομα...ας την επισκεφτούμε. Καλή ανάγνωση!!!

Κατερίνα Λιακοπούλου Ε'2

## ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ΠΙΤΑΣ ΣΤΗΝ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ

Την Κυριακή 2 Οκτωβρίου 2016 έγινε στην Αλεξάνδρεια και φέτος η γιορτή της πίτας. Σύλλογοι της πόλης και των περιχώρων τίμησαν, με την παρουσία τους την εκδήλωση αυτή. Χορευτικά συγκροτήματα με τοπικές ενδυμασίες συνόδευαν την γιορτή, καθώς και πλήθος κόσμου. Χρώματα, μυρωδιές, και μουσική στόλισαν την εκδήλωση. Οι πρωταγωνίστριες της βραδιάς ήταν γευστικότητες. Ο κόσμος τίμησε την προσπάθεια αυτή με την παρουσία του. Σας χαιρετώ μέχρι την επόμενη εκδήλωση!

Παύλος Τσακμακίδης

## Ο πλανήτης Άρης



Οι ονομασίες του πλανήτη Άρη είναι Κόκκινος πλανήτης, Πυρόεις από τους αρχαίους Έλληνες. Έχει δύο δορυφόρους τον Φόβο και τον Δείμο. Ο Άρης είναι ο τέταρτος σε απόσταση από τον Ήλιο, πλανήτης του Ηλιακού μας συστήματος. Οι δορυφόροι του ονομάστηκαν από τους γιούς του τον Δείμο και τον Φόβο. Είναι ο πρώτος πλανήτης που ανακαλύφθηκε από τη λεισκόπιο.

Φωτεινή Ασπροκαμπίτη